

## DU CERTIFICAT REGIONAL DE DIRECTION DES SOCIETES MUSICALES

Les candidats peuvent choisir entre 3 options :

- Chef d'orchestre d'harmonie
- Chef de chœur
- Chef d'orchestre symphonique

### a) Epreuves écrites

- analyse harmonique d'un choral de Bach	2 heures	Coef. 1
- interprétation en soliste d'une œuvre vocale (ou extraits) au choix du candidat		Coef. 1
- harmonisation pour chœur mixte	3 heures	Coef. 1

Entretien de 20' sur :

- la culture musicale fixée par le programme pédagogique Coef. 1
- entretien sur le répertoire et sur l'ensemble des épreuves Coef. 1

Le candidat devra diriger une oeuvre de son choix prise dans les listes CMF.

**P.S.:** Il est rappelé que l'organisation des épreuves est laissée à la charge de la région et que le contenu des épreuves est fixé par la C.M.F. au 1er mars de chaque année et sera envoyé à la région qui en fera la demande.

# **PROGRAMME PEDAGOGIQUE DU CERTIFICAT REGIONAL DE DIRECTION DES SOCIETES MUSICALES**

\*\_\*\*

## **ECRITURE MUSICALE**

### **a) Analyse des chorals de J.S. Bach**

Travail sur les intervalles, les accords et leurs renversements (reconnaissance et fonction), les cadences, les tonalités et les 5 clés (sol, fa 4<sup>e</sup>, ut 1<sup>e</sup>, ut 3<sup>e</sup>, ut 4<sup>e</sup>), travaux de transposition.

### **b) Harmonisation consonante et débuts d'écriture à 4 voix (quatuor vocal ancien)**

- enchaînements des degrés I - IV - V

- position des accords 5, 6, 6/4, 7

+

- le discours musical (loi des cadences)

### **c) L'instrumentation et l'initiation à l'orchestration**

- étude de la connaissance des instruments (tessiture, écriture) et le développement de l'oreille (timbre, transposition) et de l'écoute globale

- travaux de transcription et d'écoute sur des groupes homogènes (quatuor, quintette...) et les relations qui existent entre eux

- instrumentation et initiation à l'orchestration

## **CULTURE MUSICALE**

### **a) Etude des formes musicales et structures simples**

- écoute et lecture d'oeuvres musicales...

- reconnaissance des signes - des valeurs - des mouvements - etc.

- travail sur partitions musicales

- détermination des orchestrations

- étude d'un compositeur ou d'une école

- initiation à la musique contemporaine (décodage de nouveaux signes)

### **b) Connaissance du répertoire**

- élaboration d'un programme de concert

## **LA DIRECTION**

- le mécanisme naturel de la respiration

- comment se situer dans l'espace

- gestique de base - départ, arrêt, figures, la conduite des phrasés

- la relation psychologique avec l'orchestre ou le chœur.